



~~No 9/15~~

FRAMESFACTORY

magazyn fotograficzny

ISSN 2300-7303



9 772300 730307



Zapraszając Państwa do lektury nowego numeru magazynu FramesFactory chcemy na samym wstępie podkreślić jego wyjątkowość. To najobszerniejszy - jeśli liczyć ilość prezentowanych prac - numer naszego wydawnictwa. I błędne byłoby stwierdzenie, że kierowaliśmy się ilością a nie jakością. Jesteśmy wierni zasadzie pokazywania ciekawych zdjęć ciekawych ludzi i bez wątpienia zarówno zdjęcia jak i prezentowani autorzy w dziewiątym numerze FF są ciekawi. Z pewnością wyjątkowy jest jak zawsze nasz „dzisiejszy” Gość Numeru. Krzysztof Szlapa – członek Okręgu Śląskiego Związku Polskich Artystów Fotografików to nie tylko artysta – fotografik. To nauczyciel w każdym rozumieniu tego słowa. Pracując w szkole uczy najmłodszych dobrego spojrzenia na świat ale uczy tego spojrzenia również nas – dorosłych. W prezentowanym cyklu fotografii Krzysztofa – „Widzenie Natury Natura Widzenia” – pracach wykonywanych dawną techniką fotograficzną, Krzysztof podąża ścieżkami wydeptanymi przez ro-

mantyków. Jak pisze o Jego pracach Katarzyna Stolarska: „Autor jest wnikliwym obserwatorem natury, czuje z nią niemal sensualną oraz duchową więź...”. Również inne spojrzenie - tym razem na naturę nieożywioną prezentuje w swoich zdjęciach Arkadiusz Bała. Pokazuje nam, że w nawet najbardziej prostych rzeczach można dostrzec coś wyjątkowego. Tutaj prostota jest siłą. Proste linie, kształty, światło i cień. Autor zwraca uwagę, że w czymś zwyczajnym możemy przy odrobinię chęci dostrzec niezwykłość rzeczy zwykłych. Z kolei Barbara Szewczyk w swoich dyptykach pokazuje nam nas samych, takimi jacy jesteśmy. To jej wnikliwe obserwacje i jak pisze Józef Wolny: „efekt sztuki świadomego wyboru”. Forma dyptyku jest tutaj również nieprzypadkowa a to czy zdjęcie zrobione było w Polsce, Francji, w Stanach Zjednoczonych czy gdziekolwiek indziej uświadamia nam jedynie to, że wszędzie człowiek jest taki sam. Tradycją już, której hołdujemy od pierwszego numeru, stało się pokazywanie w FramesFactory cieka-

wych grup fotograficznych. Tym razem mamy zaszczyt gościć na naszych łamach jedno z najstarszych towarzystw fotograficznych w Polsce – Gdańskie Towarzystwo Fotograficzne. Bez wątpienia każdy z prezentowanych autorów – członków GTF widzi świat i człowieka w tym świecie inaczej. Czasami przez pryzmat historii, czasami przez pryzmat codzienności pokazanej wprost lub w świecie przerysowanym i przez to nieco odrealnionym – nierzeczywistym. Gdańsk pełen jest ciekawych obrazów i ludzi, którzy potrafią tymi obrazami się z nami dzielić poprzez swoją fotograficzną pasję. Ta sama pasja łączy ludzi o 600 kilometrów na południe od Gdańska. Dotrzymując obietnic złożonych w poprzednim numerze naszego magazynu zapraszamy do obejrzenia zdjęć Śląskiego Towarzystwa Fotograficznego, będących pokłosiem wystawy której wernisaż odbył się 11 kwietnia w Tychach. „Fotografia jak pamięć bezcenna – Portret” to spojrzenia jednego człowieka na drugiego. I tu po raz kolejny mamy do czynienia z wyjątkowością 9 numeru FF. Bo portret – jak pisze Józef Wolny „jest w swej istocie czymś wyjątkowym”. FramesFactory co roku wspiera medialnie konkurs Obiektywnie Śląskie, którego VI edycja właśnie się rozpoczyna. Serdecznie zapraszamy wszystkich naszych czytelników do wzięcia udziału w tej ciekawej śląskiej fotograficznej inicjatywie. Hasło przewodnie tegorocznej edycji brzmi: „W poszukiwaniu tożsamości” a zaproszenie i więcej szczegółów znajdą Państwo na kolejnych stronach bieżącego numeru. Można zatem na koniec postawić tezę że mianownikiem łączącym wszystkich autorów dziewiątego numeru FF jest paradoksalnie to, co stanowi esencję fotografii – indywidualne, własne spojrzenie na świat, człowieka i na otaczającą go rzeczywistość.



4

Barbara Szewczyk



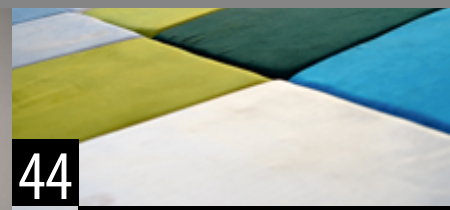
21

Krzysztof Szlapa



41

Gregor Laubsch



44

Arkadiusz Bała



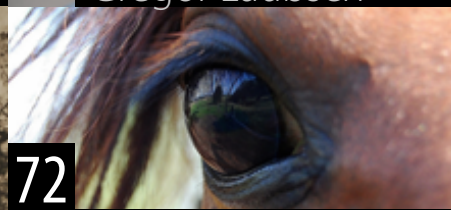
58

Adam Dereszkiwicz



65

Adam Fleks



72

Agnieszka Marcyniuk



78

Aleksander Orzechowski



85

Arkadiusz Srebnik



91

Beata Biernat



97

Magdalena Opozda



103

Maria Laskowska



109

ŚTF Wystawa Portret

Okładka, Gość numeru: **Gregor Laubsch**; Koncepcja, koordynacja projektu, moderacja [www: © Przemek Ledwoch](http://www.framesfactory.pl); Redakcja: **Arkadiusz Bała, Sonia Bała, Przemek Ledwoch, Józef Wolny**  
Logo, koncepcja graficzna: © **Janusz Różański, Przemek Ledwoch**; Wydawca: **FRAMESFACTORY Przemek Ledwoch**, ul. Mała 25/47, 40-757 Katowice  
Katowice, Nr 8/ marzec 2015, [redakcja@framesfactory.pl](mailto:redakcja@framesfactory.pl)

© Wszystkie materiały publikowane na łamach FRAMESFACTORY oraz prawa do nich są własnością ich autorów. Kopiowanie i rozpowszechnianie fragmentów wydawnictwa lub poszczególnych zdjęć, w jakiegokolwiek formie jest zabronione. Dozwolone jest rozpowszechnianie wydawnictwa w jego właściwej formie.



# BARBARA SZEWCZYK

Jestem pod wrażeniem „podwójnie składanych” fotografii Barbary. To znakomite zdjęcia w stylu mistrzów czarno-białej reporterskiej fotografii minionego stulecia. Podoba mi się subtelność, ład i logika pojedynczych kadrów. Ale nade wszystko zaskakuje złożoność podobieństw zestawionych ujęć. Dyptyki Barbary nie są dziełem przypadku lecz wynikiem precyzyjnej obserwacji. To efekt sztuki świadomego wyboru. W swej istocie wspólny mianownik dla pytania jacy

jesteśmy. Co tak naprawdę nas łączy? To pytanie ma sens w czasach gdy na plażach przed luksusowymi hotelami jedni ludzie zabijają drugich kulami z broni maszynowej. Wszystko co ważne w fotografii paradoksalnie jest w nas samych. To opowieści o tym co ludzkie, przemijające i ponadczasowe ...

*Józef Wolny*

<http://www.basza.pl/>  
<http://baszopis.blogspot.com/>



*Poland 2006*

*France 2014*





*France 2008*

*USA 2012*





*Poland 2007*

*France 2014*





*Greece 2012*

*Poland 2006*





*Poland 2006*

*France 2013*





*France 2014*

*Poland 2006*





Croatia 2009

USA 2012





*Thailand 2010*

*USA 2009*





France 2014

USA 2009





France 2015

Thailand 2010





*France 2010*

*USA 2009*





*France 2014*

*Italy 2003*





*Croatia 2009*

*Bulgaria 2007*





*France 2015*

*Canada 2009*



# BARBARA SZEWCZYK

.....

## WYSTAWY INDYWIDUALNE:

„Ca va?”

03.03-03.04.2015 - Le Club Photo Midi Libre - Montpellier - FRANCJA

„Smak dzieciństwa”

29.06-07.07.2013 - MISTRAL Festival International du Documentaire et de la Photographie des traditions locales - NIMES - FRANCJA

06.06-09.06.2013 - „10e Mois International de la Photo Eclectique” - DOL DE BRETAGNE - FRANCJA

„Między ziemią a ziemią”

29.05-20.06.2010 - „Mois de la Photographie” - DOL DE BRETAGNE - FRANCJA

„Dwie kobiety”

09.06-24.06.2007 - „Mois de la Photographie” - MONT DOL - FRANCJA

„Teatr jednego aktora”

03.12-16.12.2007 - „Altus” - KATOWICE

12.02-12.03.2008 - Galeria „Po godzinach” - RYBNIK

01.04-30.04.2008 - „Galeria da Vinci” - JASTRZĘBIE ZDRÓJ

07.07-31.08.2008 - Galeria „Obiektywna” - RADLIN

## WYSTAWY ZBIOROWE:

26.01-16.02.2007 - „7 lat OnePhoto” - Galeria Migawka - WARSZAWA

Śląskiego Towarzystwa Fotograficznego:

11.04-06.05.2015 - „Portret” - Pasaż Kultury Andromeda - TYCHY

07.11-07.12.2014 - „Fotografia jak pamięć bezcenna” - Centrum Kultury - KATOWICE

08.02-28.02.2006 - „Tryptyk” - Galeria ZPAF - KATOWICE

## PUBLIKACJE:

„Gazeta wyborcza”

Miesięcznik „FOTO” - 4/2008

Tygodnik „RYBNIK




**Dołącz do nas**

**facebook**

# KRZYSZTOF **SZLAPA**





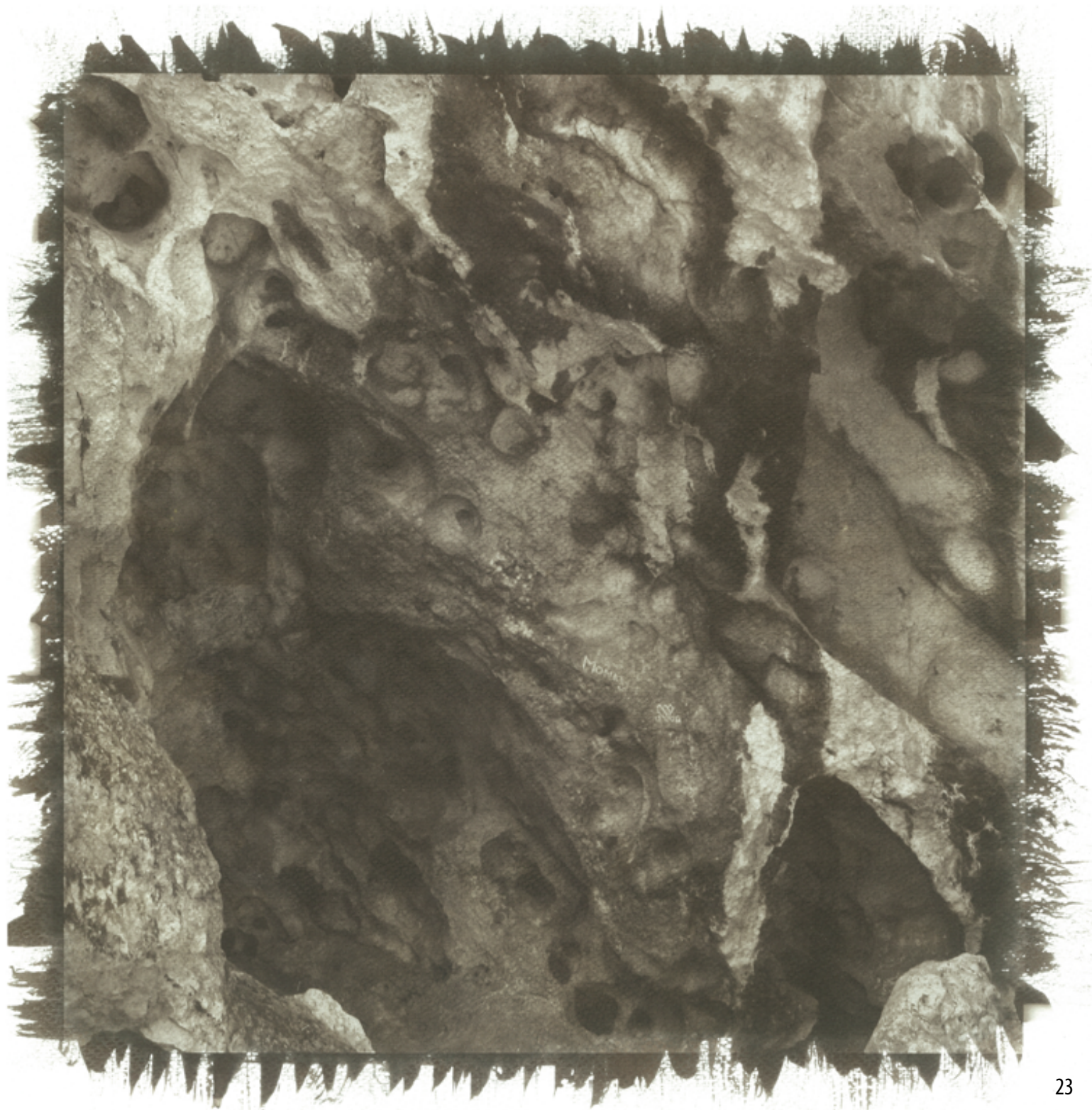
Krzysztof Szłapa rocznik '87, od urodzenia mieszka w Katowicach, członek Związku Polskich Artystów Fotografików – Okręg Śląski, autor wystaw indywidualnych i uczestnik wystaw zbiorowych, uczestnik Szkoły Widzenia oraz plenerów Grupy 999, częsty gość w Żywym Skansenie Fotografii, kurator w Galerii Pustej cd. w Jaworznie oraz w Galerii ZA SZYBĄ w Katowicach, laureat nagrody dla młodego twórcy imienia Anny Chojnackiej. Z wykształcenia filolog, nauczyciel języka polskiego w szkole podstawowej. Organizator warsztatów fotograficznych dla dzieci, młodzieży i dorosłych we współpracy z różnymi instytucjami.

Obecnie pracuje nad "Kluczem Drzew" (<http://kluczdrzew.blogspot.com/>) razem z Markiem Przybyłą oraz przygotowuje się do dwóch wystaw indywidualnych: "Satori" podczas OFFO 2015 oraz do indywidualnej wystawy przekrojowej w Muzeum Historii Katowic wiosną przyszłego roku.

<http://krzysztofszlapa.katowice.pl/>

# WIDZENIE NATURY NATURA WIDZENIA

*Vandyke (dawna technika fotograficzna),  
kopia kontaktowa światłem słonecznym,  
papier Canson akwarelowy, 30×30,  
2009-2014*



*(...) I światłem byłem, i źrenicą razem.  
I w pierwszym, jednym, rozlałem się błysku  
Nad przyrodzenia całego obrazem;  
W każdy punkt moje rzuciłem promienie (...)  
Adam Mickiewicz „Widzenie”*

Romantycy odkryli, że przyroda posiada duszę, innymi słowy – ukrytą naturę natury. Postrzegali rzeczywistość poprzez pryzmat własnych przeżyć – dostrzegli, iż poprzez stan natury mogą odzwierciedlić swoje własne przeżycia. Jednym słowem przyroda stała się dlań odbiciem lustrzanym burzliwej, nieprzeniknionej, wybujałej, samotnej i niezwykłej natury ludzkiej – pejzażem rozbudowanego, wewnętrznego świata człowieka. Idąc tropem romantyków przyroda, czy też natura ukazywana przez Krzysztofa Szlapę w jego nowym cyklu fotografii, tylko pozornie wyklucza istnienie człowieka. Autor jest wnikliwym obserwatorem natury, czuje z nią niemal sensualną oraz duchową więź, ona zaś odzwierciedla jego niepokoje lub spokój, nastrój dynamiczny lub statyczny, swoją wewnętrzną energię autor uwidocznia poprzez symboliczne obrazy natury. Zamaszysty ruch dłoni – widzialny dla nas dzięki ekspresyjnej formie rozsmarowania emulsji na papierze, jest niemal sygnaturą człowieczeństwa a zarazem indywidualnym podpisem twórcy na własnym dziele.



Jesteśmy również świadkami wybitnie osobistej kreacji świata – kreacji poprzez spojrzenie – widzenie – dostrzeganie niuansów będących wokół Nas i zarazem w Nas – czasami trzeba się zbliżyć by móc coś dostrzec, czasami trzeba sięgnąć w głąb siebie poprzez przyglądanie się otoczeniu. Oko ludzkie rejestruje światło, w rezultacie tego na siatkówce powstaje obraz rzeczywisty, pomniejszony i odwrócony. Nasze oczy działają więc podobnie do Camera obscura – jesteśmy więc wszyscy fotografami, wspomnienia pewnych obrazów w naszej pamięci, to nic innego jak fotografie zatwierdzone w Nas – chwytamy rzeczywistość wykreowaną przez Nasz umysł.



Van Dyke jest XIX-wieczną techniką fotograficzną, w której światło słoneczne odgrywa kluczową rolę – dopiero odpowiednio naświetlona emulsja wyłania obraz – przemienia pustą kartę – tabula rasa, w zapis światła. Nieprzypadkowość tematu wyżej wymienionego cyklu prac Krzysztofa Szlapy jest o tyle błyskotliwa, że rośliny egzystują przecież dzięki światłu, nieustannie wytwarzając w procesie fotosyntezy chlorofil – barwnik energii życia. Światło jest odpowiedzią na to, jaka jest natura widzenia i czym jest widzenie natury, Krzysztof Szlapy jako uczeń Szkoły Widzenia oddaje jej hołd.



Nieprzypadkowy wydaje mi się również powrót autora do kwadratowego kadru, użytego wcześniej w cyklu „Widokówki z miasta we mnie”, wszak to kolejna część dawnych przemyśleń. Cykl fotografii, które dane jest nam oglądać, autor mógłby bowiem śmiało nazwać: „Natura we mnie” bądź: „Moja natura”, mianował je jednak: „Natura widzenia-widzenie natury”, wychodząc tym samym poza indywidualizm romantyczny i subiektywną optykę spojrzenia na rzecz uogólnienia istoty widzenia oraz obiektywizmu poznawczego – autor wręcz zachęca Nas do otwarcia oczu oraz do poszukiwań własnego jestestwa, stawia pytanie o Naszą naturę, która cierpliwie zapisuje w sobie codzienny rys światła.

Katarzyna Stolarska













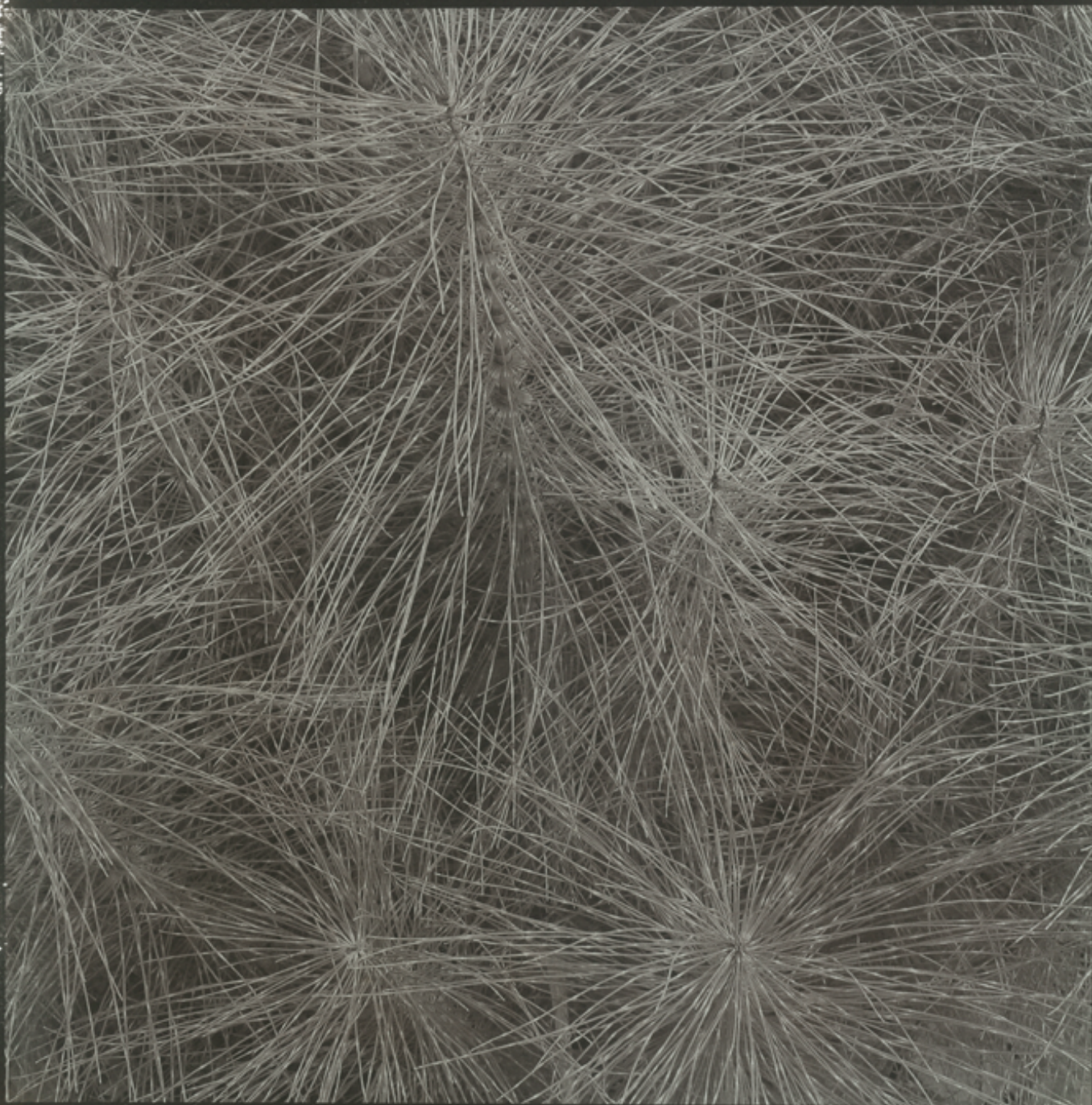
















OSIĄGNIĘCIA

# KRZYSZTOF SZLAPA

## Wystawy indywidualne:

- Wieczne panta rhei, Oratorium Zakładu Salezjańskiego, Oświęcim, maj 2015
- Handmade, Galeria Pojedynek, Katowice, styczeń – luty 2015
- Zapis czasu, Galeria Pusta, Jaworzno, styczeń 2015
- Dom kultury, Galeria za szybą, Katowice, listopad 2014
- Widzenie natury – natura widzenia, Klub Brama, Bytom, maj – czerwiec 2014; Galeria ExLibris, MBP w Jaworznie, lipiec 2014; Galeria pod śrubką, Żywiec, październik 2014; Centrum Kultury Śląskiej, Nakło Śląskie, styczeń – kwiecień 2015
- Pamiętnik, Galeria Ciasna, Jastrzębie Zdrój, wrzesień – październik 2013
- W zasięgu wzroku, Galeria Pojedyncza, CKK Katowice, 2013
- Widokówki z miasta we mnie, MBP Filia nr 30, Katowice, ~2010
- Przed, Galeria 5, Górnośląskie Centrum Kultury w Katowicach, 2007

## Wystawy zbiorowe:

- Sen o Dębie, Galeria za szybą, Katowice, czerwiec - lipiec 2015
- Moja natura – wystawa poplenerowa, SP37 Katowice, wrzesień 2014
- Wystawa zbiorowa nowo przyjętych członków ZPAF Okręg Śląski, Galeria Katowice, styczeń 2014
- V edycja OFFO, Galeria Gawra, Racibórz, listopad 2013
- Bliżej, Galeria Katowice, październik 2013
- Chleb, Galeria Sektor I, Jaworzno, październik 2013
- Pięć umiejętności, C.K. Teatr Sztuk, Jaworzno, lipiec/sierpień 2013
- Sekrety portretu i różne oblicza martwej natury, Galeria Na Poziomie, Bytom, lipiec 2012
- Współodczuwanie – dialog, Galeria Katowice, czerwiec 2012
- Ponad podziałami, Galeria Pusta, Katowice, listopad 2010, Galeria pARTer, Kłodzko, maj 2011
- Images instead of words, Gallery of Jiří Jeníšek in Beroun Czechy, listopad 2010
- Światowidz, Galeria Pusta, Katowice, sierpień/wrzesień 2009
- Autoportret, Galeria Kameralna MCKiS, Jaworzno, czerwiec 2008



daj się  
dOCENIĆ !!!



No 9/15

KOMENTARZ Gregor Laubsch



Redakcja FF poprosiła mnie o wybranie z nadesłanych fotografii jednej oraz wypowiedzenie się na jej temat. Z góry zaznaczam, że będzie to opinia subiektywna. Powiedzenie - tzw. opinia obiektywna - moim zdaniem nie istnieje. Każdy z nas, fotografów lub oglądających kieruje się oglądając fotografie swoim subiektywnym gustem, upodobaniem, smakiem i estetyką. Każdy kieruje swoją uwagę na coś innego.

Jednemu podoba się pejzaż innemu fotografia uliczna lub dziecięca, a jeszcze innemu fotografia portretowa. To właśnie portret jest w dużej mierze głównym tematem mojej fotografii. Różnorodność tematyczna to jedno, podejście indywidualne do poszczególnych fotografii to drugie.

Wybrane przezemnie zdjęcie nie jest z pewnością tzw. „idealnym kadrem”. Redakcja prosząc czytelników o przysłanie zdjęć nie prosiła Was o wzięcie udziału w konkursie. Mój wybór tej a nie innej fotografii nie jest więc wyborem fotografii najlepszej lecz moim zdaniem wyróżniającej się wśród nadesłanych.

Sam fakt obrócenia kadru z poziomego do pionowego jest moim zdaniem ciekawym pomysłem autora. Obróciłem tę fotografię do „prawidłowego”

kadru i stwierdziłem, że jej działanie na widza nie jest aż tak bezpośrednie i intensywne.

Jeśli chodzi o stronę techniczną to ostrość znajduje się na bliższym oku, a głębia ostrości dopełnia skoncentrowanie patrzącego na modelu. Obramowanie oka gałązkami mchu uważam za bardzo trafne i zacieśniające krąg widzenia. Wzrok patrzącego trafia bezpośrednio na wzrok modela. Jednak moim zdaniem, elementem przeszkadzającym, jest zbyt jasny i zbyt duży liść przed twarzą modela. Jako że portret został zainscenizowany, wypadało albo położyć na jego miejsce liść mniejszy i bardziej w tonacji przypominający mech albo usunąć go całkowicie z kadru. W tym przypadku jest to element przeszkadzający i odciągający niepotrzebnie uwagę widza od wzroku modela. Tutaj w zupełności wystarczyłyby dwa elementy - oko modela obramowane gałązkami mchu. W sumie jednak, jest to bardzo ciekawy, i rzucający się w oczy portret. Gratuluję autorowi - dOcenię!

Dziękuję wszystkim, którzy nadesłali swoje prace, życząc wiele wytrwałości w fotografowaniu oraz wspianiałych kadrów!



# ARKADIUSZ BAŁA

Coraz częściej kieruję obiektyw aparatu w stronę zwykłych rzeczy ale pokazanych nie do końca dosłownie. Fascynuje mnie prostota kształtów, geometria zakłeta w konstrukcjach i budowlach. Symetria bądź częściej jej brak lub delikatne jej zaburzenie. Detal, szczegół, światło, odbicie.

Niezwykłość zwykłych rzeczy.

Schody w nowych zabudowaniach Muzeum Śląskiego z prześwitującą parkietową podłogą, szatnia na ubrania dla zwiedzających, ściana z wnęką okienną, przez którą wpada słoneczne światło, szklano metalowa elewacja zabudowań widziana przez wąską szczelinę, rdza

spływająca po rurach ciepłowniczych czy też porzewiałe schody jednego z dworców kolejowych. Ciekawe mogą być dla mnie również ławki poukładane jedna na drugiej po zakończonej imprezie barbórkowej w Sali Szybu Wilson w Katowicach czy też materace ułożone nie wiedzieć czemu na scenie. Światło zachodzącego słońca mieniające się w sznurkowej zasłonie we własnym domu...

Mijamy każdego dnia setki takich miejsc ale nie zawsze mamy czas aby zatrzymać się i spojrzeć na nie inaczej, poszukać w nich czegoś niedostrzeganego zwyczajnie. Ja staram się ten czas znaleźć.



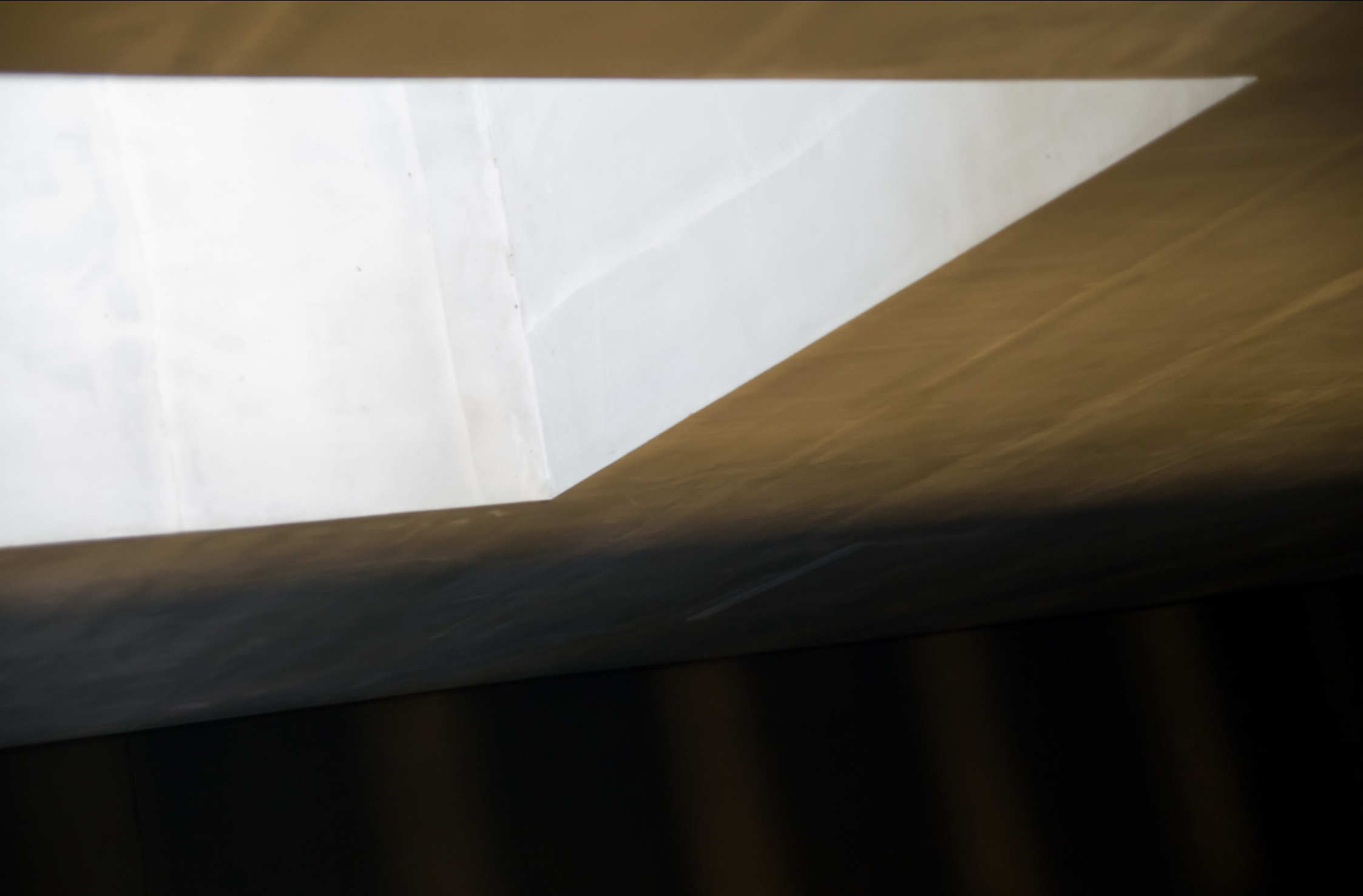




No 9/15

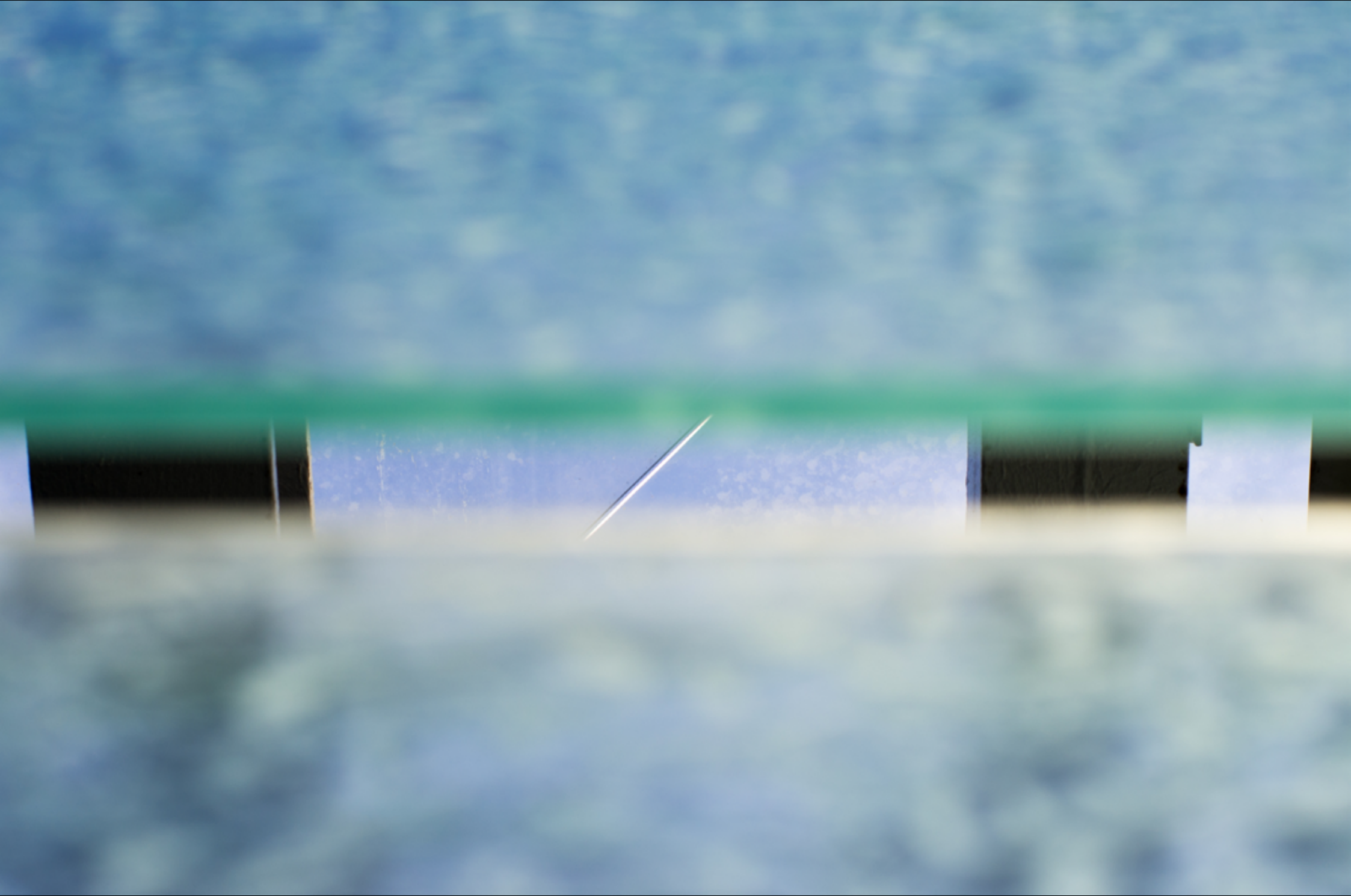
NAZWA Arkadiusz Bała

FRAMESFACTORY



No 9/15

NAZWA Arkadiusz Bała

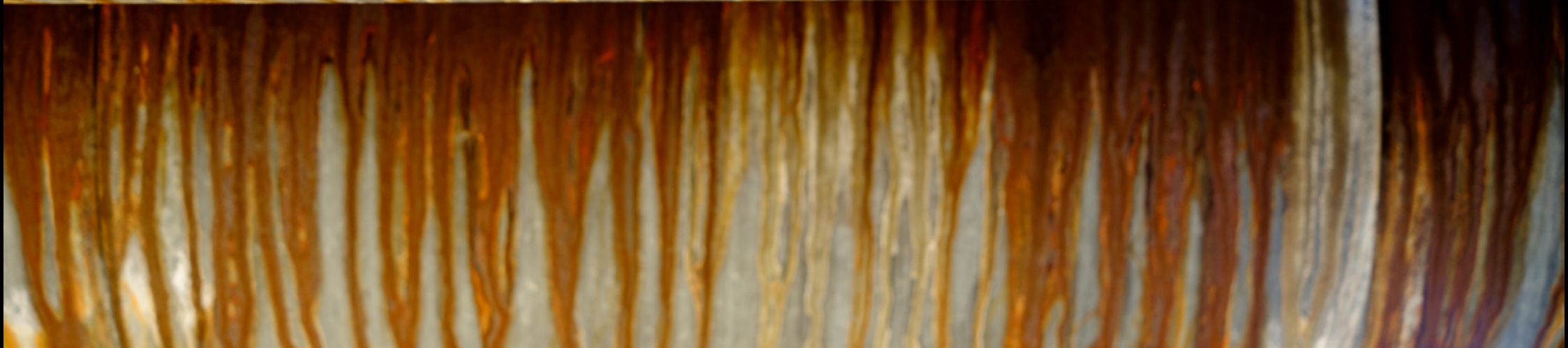


No 9/15

NAZWA Arkadiusz Bała

FRAMESFACTORY





No 9/15

NAZWA Arkadiusz Bała

FRAMESFACTORY



No 9/15

NAZWA Arkadiusz Bała

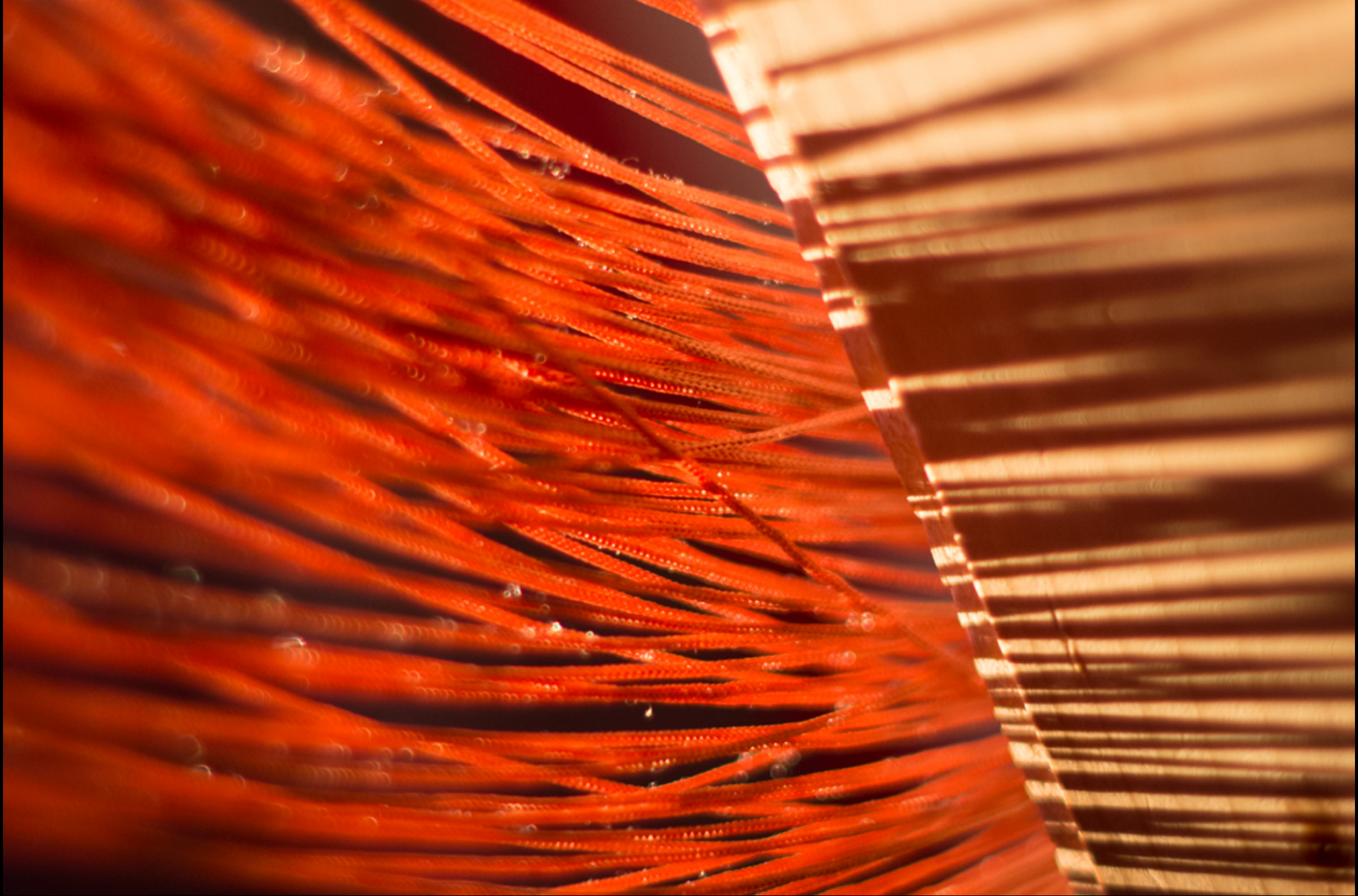




No 9/15

NAZWA Arkadiusz Bała

FRAMESFACTORY





No 9/15

NAZWA Arkadiusz Bała

FRAMESFACTORY

56



**G D A Ń S K I E  
T O W A R Z Y S T W O  
F O T O G R A F I C Z N E**

[www.gtf.org.pl](http://www.gtf.org.pl)

## **Gdańskie Towarzystwo Fotograficzne**

“GTF łączy pokolenia pasjonatów fotografii od 1947 roku.”

Tradycja spotkań Fotografików Gdańska istnieje od dawna, idea ich sformalizowania ziściła się dopiero po wojnie. W Trójmieście osiedliło się wówczas wielu twórców z najlepszych “polskich szkół fotografii”. W 1947 roku Edmund Zdanowski (wilnianin, uczeń Jana Bułhaka - “ojca polskiej fotografii”), Kazimierz Lelewicz (Wilno), Zbigniew Kosycarz (Kraków) oraz Józef Wadowski wraz z prawnikiem Grzegorzem Konofackim dokonali rejestracji stowarzyszenia pod nazwą “Gdańskie Towarzystwo Fotograficzne”. Prezesem został K.Lelewicz a pierwszym członkiem w 1949 Tadeusz Wański (mistrz nastrojowych pejzaży).

Trudno jest wymienić najwybitniejszych artystów z grona GTF. Z.Błażejczyk, K.Kamiński, M.Kostun, K.Jakubowski, W.Węgrzyn, Leszek J. Pękalski, S. Fiebig, P. Zabłocki, S. Składanowski - to tylko kilku z nich.

Największym sukcesem GTF jako organizacji jest uznanie go w 1971 w Sao Paulo za najlepsze towarzystwo fotograficzne na świecie. GTF od 15 maja 1996 roku jest członkiem zbiorowym Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej. W 2002 roku GTF zostało wyróżnione przez Prezydenta Miasta

Gdańska Pawła Adamowicza za opiekę nad gdańską kulturą.

Celem Towarzystwa jest popularyzacja fotografii, wspieranie inicjatyw związanych z tą dziedziną sztuki na Pomorzu oraz integrowanie środowiska fotograficznego. Organizujemy regularne spotkania, plenery i wystawy. Promujemy indywidualną działalność fotograficzną naszych członków poprzez pomoc w organizowaniu ich wystaw. Od 2013 roku organizowane przez nas darmowe kursy fotografii przyjęły formę Otwartych Warsztatów Fotograficznych GTF i zyskały duże zainteresowanie pasjonatów fotografii w regionie. Wspieramy lokalne instytucje kultury naszym fotograficznym doświadczeniem oraz aktywnością i udziałem w wielu projektach społecznych i etnograficznych.

Członkowie Towarzystwa odnoszą liczne sukcesy artystyczne a ich prace są nagradzane na polskich i europejskich konkursach fotograficznych.

GTF tworzą ludzie doświadczeni i młodzi, zawodowi fotograficy oraz pasjonaci robiący zdjęcia dla przyjemności. Osoby uczące się fotografii zawsze mogą liczyć na pomoc koleżanek i kolegów, którzy chętnie dzielą się umiejętnościami i doświadczeniem.

Kontakt: [info@gtf.org.pl](mailto:info@gtf.org.pl)



**G D A Ń S K I E  
T O W A R Z Y S T W O  
F O T O G R A F I C Z N E**

[www.gtf.org.pl](http://www.gtf.org.pl)



## ADAM DERESZKIEWICZ

Pasjonat i samouk fotograficzny. Członek Gdańskiego Towarzystwa Fotograficznego, jednego z najstarszych towarzystw fotograficznych w Polsce. Od listopada 2014r pełniący funkcję Prezesa GTF. Organizator plenerów i warsztatów fotograficznych. Na co dzień zajmuje się szeroko pojętą grafiką oraz projektowaniem i obsługą serwisów internetowych, identyfikacją wizualną firm, projektuje także okładki płytowe i plakaty.

W fotografii pasjonuje go coraz bardziej forma analogowa oraz tradycyjne techniki reprodukcji obrazu. W kwestii stylistycznej stara się kreować obrazy proste, bardzo często czarno-białe i kontrastowe. Nie stroni od eksperymentów, jak na przykład zdjęcia obiektywem własnej

konstrukcji, wiekowymi aparatami o wyjątkowo prostej budowie czy łączeniu technik fotograficznych z graficznymi.

Brał udział w kilkunastu wystawach zbiorowych GTF a także prezentował autorskie projekty fotograficzne, zbierając pochlebne recenzje swoich prac. Realizuje się głównie w cyklach fotograficznych zestawiając proste obrazy w przekaz kompozycyjny a także, dość często, społeczny.

Najlepiej czuje się w kategoriach portretu, abstrakcji fotograficznej oraz aktu. W tym ostatnim temacie realizuje aktualnie kilka różnych, dłuższych cykli fotograficznych.

<http://adam.dereszkiewicz.com>





No 9/15

**GTF** Adam Dereszkiwicz  
- Femina Infinita





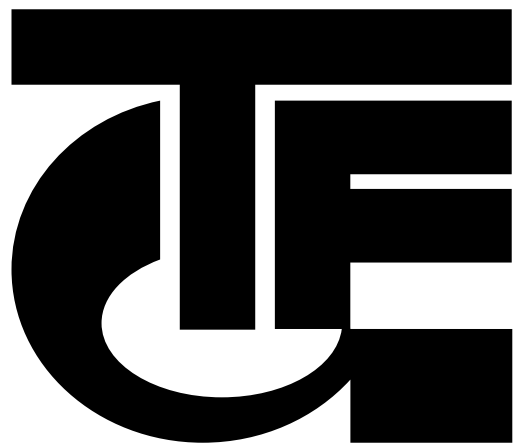
No 9/15

**GTF** Adam Dereskiewicz  
- Femiflorigrafie









**G D A Ń S K I E  
T O W A R Z Y S T W O  
F O T O G R A F I C Z N E**

[www.gtf.org.pl](http://www.gtf.org.pl)



## ADAM FLEKS

Urodzony 14 czerwca 1963 w Gdańsku. Od 1994r. członek Gdańskiego Towarzystwa Fotograficznego. Prezes GTF w latach 2004-2014r. Od grudnia 2010 członek ZPAF.

Od 1999 r. fotografuje ludzi niepełnosprawnych, zainspirowany początkowo zdjęciami Diane Arbus. Ludzie ci tak samo jak my odczuwają radość, smutek, ból oraz potrzebę tworzenia i bycia docenianym. Poprzez serię czarno-białych zdjęć pokazuje swój sposób patrzenia na ludzi niepełnosprawnych, uprawiających muzykę albo przynajmniej jej słuchających. Sam sposób fotografowania został natomiast zaczerpnięty z idei Henri Cartier-Bresson'a, gdzie starał się uchwycić tzw. „decydujący moment”, i komponować obraz w momencie wyzwania migawki.

Od 2006 wraz z Kolegami z GTF tworzy cykl „Gdańsk Odchodzący”, którego autorski cykl „Ulica Wronia” to jak na razie ostatnia zrealizowana część..

Największe dotychczasowe osiągnięcie to wystawa „Wieloświaty”, pokazywana w Muzeum Historycznym Miasta Gdańska – Domu Uphagena, w okresie 20.01.2009 – 22.03.2009. To 30 wielokrotnych ekspozycji wykonanych w technice litowej. Prace powstały dzięki wsparciu udzielonemu przez Biuro Prezydenta M.Gdańska ds. kultury.

Wykonuje głównie tradycyjną fotografię czarno-białą. W ostatnich latach poświęcił się tworzeniu i rozbudowie dwóch odmiennych cykli zdjęć: „Wieloświaty” czyli podwójnych ekspozycji oraz odbitek wykonywanych techniką litową oraz „Fala za Falą” czyli odbitek wykonywanych z oryginalnych negatywów z czasów II wojny światowej, naświetlonych na polskich okrętach wojennych walczących u boku aliantów. Obydwa cykle były wielokrotnie wystawiane w różnych miastach.













# G D A Ń S K I E T O W A R Z Y S T W O F O T O G R A F I C Z N E

[www.gtf.org.pl](http://www.gtf.org.pl)



## AGNIESZKA **MARCYNIUK**

Pochodzę z Zamościa, gdzie dorastałam i wychowałam się. Od najmłodszych lat uwielbiałam konie. Dziś wiem dlaczego i mam nadzieję, że udaje mi się przekazać to w moich fotografiach.

Zdjęcia robię amatorsko. Fotografowanie jest dla mnie odskocznią od codzienności, wciąż się uczę tej sztuki. Fotografia jest cudem zatrzymania czasu. Dzięki niej mogę pokazać chwilę, w której zawarta jest emocja, subtelność oraz przemijający czas. Często zdarza się, że dobre zdjęcie powstaje zupełnie przypadkowo. Innym razem potrzeba wielkiej cierpliwości by uchwycić właściwy moment. Do dziś pamiętam te ujęcia, które wymagały ode mnie najwięcej zaangażowania.

Dzisiejszy świat pędzi za czymś co i tak przemienie. Robimy z siebie niewolników własnych kaprysów, chcemy wszystko szybko i w tej chwili. W szaleńczym pędzie zapominamy o tym, co naprawdę w życiu ważne: wyciszenie, spokój, potrzeba ruchu, która dobrze wpływa na naszą zdrowotność. W dobie komputerów i Internetu zatracamy naturalną część siebie, a koń jest tym elementem powrotu do natury, którego nam brakuje.

Mam wrażenie, że w świecie koni czas płynie niezmiennie od tysięcy lat. Bez znaczenia jest w nim moda, stan konta, poglądy polityczne, czy wygląd fizyczny. To my - ludzie wchodzi

my w ich świat z butami, próbując okiełznać to wolne i silne stworzenie, będące jednocześnie kruche w swej istocie. Fotografowanie tych niezwykłych zwierząt to nie lada wyzwanie, gdyż zaledwie ułamek sekundy może zadecydować o tym, że zdjęcie uznamy za dobre. Od wieków prowadzi je wrodzony instynkt, który pozwala im przetrwać. Przemierzają odległe zakątki w celu zaspokojenia swoich podstawowych potrzeb. Kiedy muszą walczyć, w chwili zagrożenia uciekają. Fascynuje mnie ich piękno, gracja z jaką się poruszają, niezwykła mądrość w spojrzeniu i poczucie więzi opartej na zaufaniu.

Spotkałam się z opinią, iż dobre zdjęcie to takie, przy którym zatrzymamy się na dłuższą chwilę. Przyglądając się danemu zdjęciu zachwyamy się nim lub zastanawiamy jaki głębszy sens jest w nim zawarty. Równie ważnym elementem nauki jest dla mnie krytyka. Nie boję się jej, jest bardzo dobrą motywacją, do pracy nad swoim warształtem. Kiedyś usłyszałam: Rób mniej zdjęć, a dobrych. Mimo że od tego czasu upłynęło już kilka lat, do dziś mam je w pamięci. Słowa te uświadomiły mi dlaczego chcę robić zdjęcia. W końcu fotografia jest odzwierciedleniem naszej duszy.

[www.marcyniuk.com](http://www.marcyniuk.com)









No 9/15

**GTF** Agnieszka Marcyniuk







G D A Ń S K I E  
T O W A R Z Y S T W O  
F O T O G R A F I C Z N E

[www.gtf.org.pl](http://www.gtf.org.pl)



## ALEKSANDER **ORZEC**HOWSKI

Urodzony w Gdańsku 01.10.1981. Fotograf amator, samouk. Ziarenko pasji fotograficznej kiełkowało w nim od dzieciństwa. Rysowanie światłem sprawia mu ogromną przyjemność, dodaje energii, pozwala wyciszyć się, zrelaksować. Otaczającą lub wykreowaną rzeczywistość rejestruje zarówno na analogowej jak i digitalnej kliszy. Najbardziej lubi tworzyć obraz za pomocą „rybiego oka”, jest to swego rodzaju naginanie zasad kompozycji, przedstawie-

nie tego, co każdy widzi, w nieco inny sposób. Wciąż poszukuje tego jedyne ujęcia, własnej drogi w fotografii, a spotkanie z Gdańskim Towarzystwem Fotograficznym uczyniło jego przygodę z fotografią bujniejszą, dało nowe doświadczenia.

W szeregi GTF`u został przyjęty w marcu 2014 r.



No 9/15

**GTF** Aleksander Orzechowski





No 9/15

**GTF** Aleksander Orzechowski







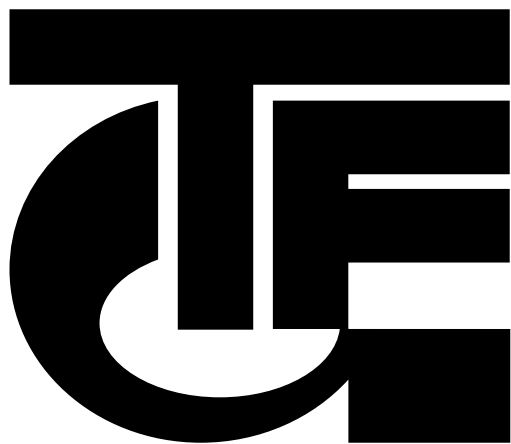




No 9/15

**GTF** Aleksander Orzechowski





G D A Ń S K I E  
TOWARZYSTWO  
FOTOGRAFICZNE

[www.gtf.org.pl](http://www.gtf.org.pl)



## ARKADIUSZ **SREBNIK**

Pasjonat fotografii i uczeń sopockich szkół fotografii WFH.

Od 2013 roku członek Gdańskiego Towarzystwa Fotograficznego. Na co dzień pracujący jako instruktor nurkowania w jednym z Gdynskich CN.

W fotografii interesuje go najbardziej forma analogowa w każdej postaci, od najprostszych obrazów tworzonych samorobnymi aparatami otworkowymi aż po wielki format. Swoim zamiłowaniem stara się zarażać początkujących fotografów i z uporem promuje tradycyjne formy fotografii.

W swojej fotografii szczególnie upodobał sobie element ludzki. Większość prac to akt w plenerze i człowiek jako część otaczającej natury. Nie stroni też od tradycyjnego portretu i fotografii społecznej. Jako mieszkaniec Gdyni stara się na bieżąco rejestrować zmiany zachodzące w mieście.

Brał udział w kilku wystawach zbiorowych i obecnie pracuje nad materiałem do wystaw indywidualnych.

[www.arkadiuszsrebnik.pl](http://www.arkadiuszsrebnik.pl)













G D A Ń S K I E  
TOWARZYSTWO  
FOTOGRAFICZNE

[www.gtf.org.pl](http://www.gtf.org.pl)



## BEATA **BIERNAT**

Robiłam zdjęcia od dzieciństwa jeśli tylko miałam czym. Ważną datą był rok 2006 kiedy wstąpiłam do Gdańskiego Towarzystwa Fotograficznego.

Tu znalazłam wsparcie i inspirację. Od tego czasu nieustannie uczestniczę w realizowanych przez GTF projektach i plenerach, które zaowocowały kilkudziesięcioma wystawami zbiorowymi i kilkoma indywidualnymi.













G D A Ń S K I E  
T O W A R Z Y S T W O  
F O T O G R A F I C Z N E

[www.gtf.org.pl](http://www.gtf.org.pl)



## MAGDALENA **OPOZDA**

Fotografowanie mam w sercu od dłuższego czasu jednak od niedawna tak naprawdę fotografuję bardziej świadomie. „Inność” to coś czego zawsze poszukiwałam w sztuce, fotografii, w szeroko rozumianym świecie artystycznym. Na nią zwracam uwagę, szukając inspiracji a przede wszystkim obserwując wszystko co mnie otacza gdziekolwiek jestem.

Lubię ciekawe formy przestrzenne, tworzenie zdjęć koncepcyjnych, fotografię negatywową oraz otworkową. Całej gamy

nasyconych kolorów używam szczególnie w zdjęciach krajobrazu. Czerń i biel pozwala skupić się na motywie fotografii, wprowadzając trochę refleksyjności. Uważam, że tam gdzie pojawiają się ludzie, tam i są emocje. Stąd też często staram się uchwycić ulotne chwile człowieka umiejscowionego gdzieś w przestrzeni.

Z zawodu HR-owiec, kochający podróże. Ciekawa świata, ludzi, z otwartym umysłem, pozytywnym nastawieniem i specyficznym poczuciem humoru, rocznik 83.







No 9/15

**GTF** Magdalena Opozda







G D A Ń S K I E  
T O W A R Z Y S T W O  
F O T O G R A F I C Z N E

[www.gtf.org.pl](http://www.gtf.org.pl)



## MARIA **LASKOWSKA**

Na co dzień farmaceutka, od zawsze ścisły umysł z duszą artysty. Kreatywnie chwyta w kadr inne spojrzenia na codzienność. Początkowo samouk z wielkim zacięciem do szlifowania swoich umiejętności, obecnie absolwentka Studium Fotografii Artystycznej Stefana Figlarowicza w Gdańsku. W 2013 roku dołączyła do Gdańskiego Towarzystwa Fotograficznego. Swoje prace prezentowała na kilku wystawach zbiorowych GTF w Gdańsku i Olsztynie. W 2014 roku jej fotografie muzyków

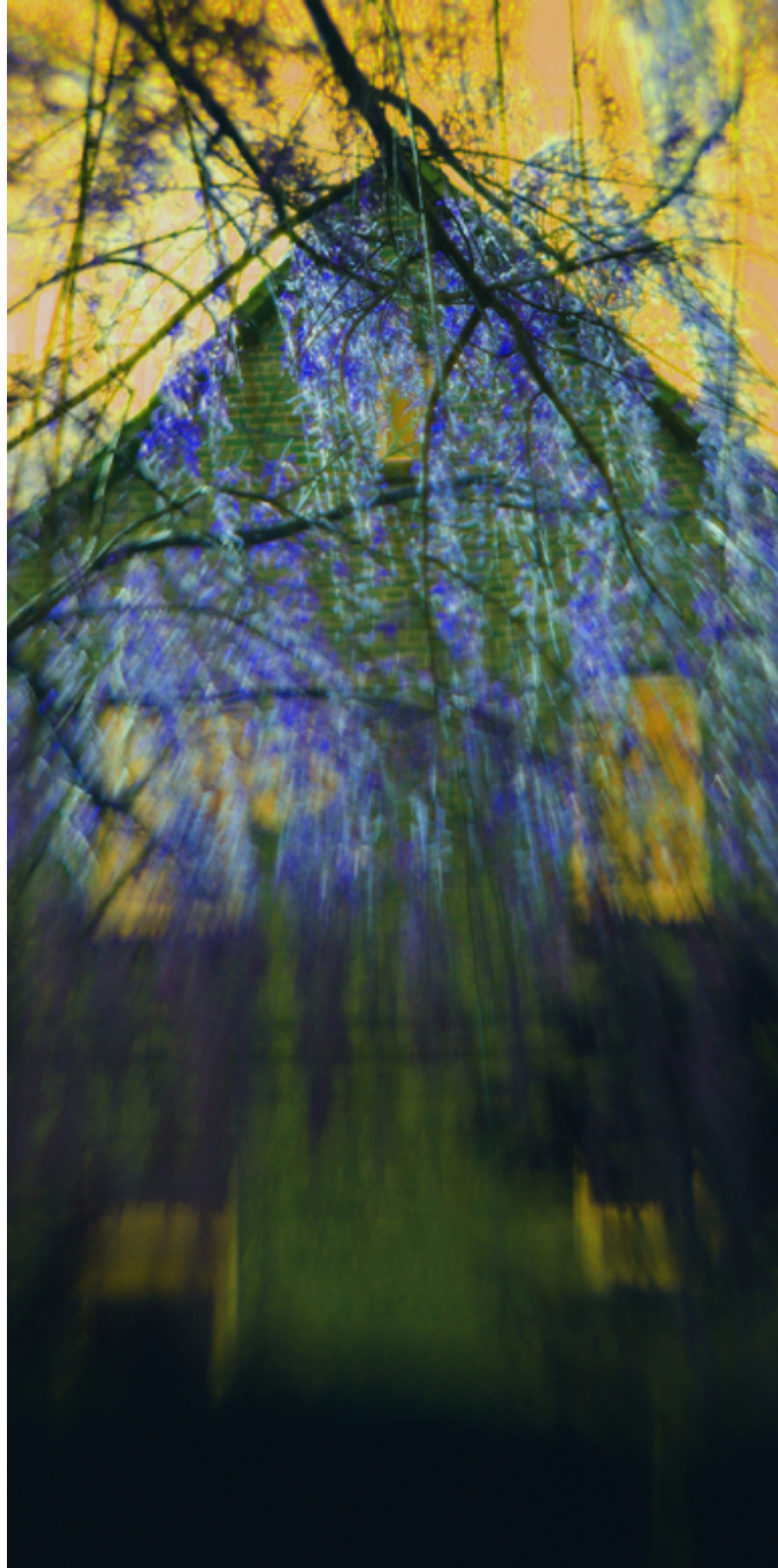
jazzowych pojawiły się w książce Stanisława Danielewicza „Jazzowisko Trójmiasta”.

Dla niej fotografia to przede wszystkim podróż w poszukiwaniu świata nierzeczywistego, opartego na obrazach powstałych w odbiciach. Fascynują ją obrazy zniekształceń, zwielokrotnień, wielopłaszczyznowość mieszanki świata realnego z nie-realnym. Pokazuje obrazy ulotne, niepowtarzalne, zarysowane światłem i cieniem, kształtem i barwą.



No 9/15

**GTF** Maria Laskowska









W poszukiwaniu  
fotografów!

[www.obiektywnieslaskie.pl](http://www.obiektywnieslaskie.pl)

Hasło tegorocznej edycji zaprezentuj w formie:

**FOTOREPORTAZU** (maks. 7 zdjęć)

**FILMU** (maks. 2 min.) lub **FOTOKASTU**

i wygraj jedną z wielu atrakcyjnych nagród.

W jury konkursu zasiadają:

Lech Majewski / Adam Sikora / Jacek Joostberens / Antoni Cygan

Termin nadsyłania prac:

1.07-15.09  
2015

Organizator:



Patroni honorowi:



Sponsorzy:



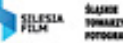
Sponsorzy:



Patroni medialni:



Patroni instytucjonalni:



# ŚLĄSKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE



Fotografia to Twoja życiowa pasja?  
Sposób na życie? Twoje powietrze?  
My nią żyjemy, poświęcamy jej każdą chwilę.  
Myślimy o niej wstając rano, w ciągu dnia,  
kładąc się do snu...

Jeśli czujesz to co my, nie możesz spokojnie zasnąć  
jeśli nie usłyszysz dźwięku migawki - dołącz do nas!  
Nie ważne co robisz i gdzie mieszkasz  
spotkać się z nami możesz wszędzie!

[www.stf.katowice.pl](http://www.stf.katowice.pl)



No 9/15

# ŚLĄSKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE



Fotografia jak pamięć bezcenna

## PORTRET

wystawa

Dobre zdjęcie portretowe jest unikalnym odzwierciedleniem skomplikowanych relacji między osobą fotografującą a fotografowaną. Portret w swej istocie jest czymś wyjątkowym, w dobrym portrecie zawsze istnieje coś niematerialnego, ponadczasowego. Sztuka portretowa wymaga umiejętności współpracy, daru empatii. Bywa też, że potrzebna jest asertywność i zdolność przekonania innych do naszych racji. Naciskając spust migawki tworzymy wizerunek, punkt zaczepienia dla naszej pamięci, a bywa też, że dla pamięci innych ludzi. To odpowiedzialne zadanie. Żyjemy przecież w czasach gdy wspomnienia są fotograficzne.

*Józef Wolny*

<http://stfkatowice.blogspot.com>

# Krzysztof STRZODA

Maratony MTB. Kilkadziesiąt kilometrów jazdy w terenie, który niejednemu pieszemu sprawia trudność. Bez względu na warunki i pogodę. Rywalizacja? Tylko nieliczni mogą wygrać. To raczej walka z samym sobą. Próba udowodnienia, że się potrafi, że można było, że się udało. Dla własnej satysfakcji. Tylko Człowiek ma takie potrzeby i tak oczuwa.

***Beskidy Trophy MTB, Ochodzita/Wielka Racza, 2012 r.***

Zima. Narty. Aktywność.  
Na trasie, poza trasą.  
Pęd, szus, cięty skręt.  
Sam na sam z sobą.  
Sam na sam z własnym cieniem.  
***Słowacja/Włochy, 2013-2014 r.***



# Krzysztof STRZODA

"Niezapomnianych wrażeń krocie dały nam góry!  
Dały nam czarodziejski przepych swej niezrównanej piękności, spokój i powagę szczytów,  
dzikość i śmiałość fantastycznych grani, bajeczne bogactwo barw i światła,  
zaziemski czar księżycowych nocy. W górach znaleźliśmy szczytną rozkosz  
walki i niepokojów, dziwny urok grozy i niebezpieczeństw, czar sięgania  
w niemożliwość, wspaniałą radość zwycięstwa.  
(...)

Toteż święte są dla nas góry, a wielkimi dniami wśród nich spędzone."  
(Roman Kordys, "Ze wspomnień w Widłach")  
*Francja/Polska/Włochy, 2007-2011 r.*





# Karolina DUSZA

*"Kawałek Duszy"*





# Janusz DROBISZ

***"Joanna"***



# Basia SZEWCZYK

Gdy podróżuję, bardziej od krajobrazów czy zabytków interesują mnie spotykani w drodze ludzie. Ludzie w różnych krajach, w różnym wieku, w różnych sytuacjach. Przyglądam się im z uwagą. Z niektórymi rozmawiam, inni nie wiedzą nawet, że zrobiłam im zdjęcie. Każda twarz uchwycona w kadrze jest jak kolejna zapisana kartka w moim pamiętniku. Bowiem z każdym z tych ludzi wiąże się ciekawa historia. Długo by o tym opowiadać...

<http://basza.pl/>





# Adam MUSIELAK

Początek.

Rozbijam się wolny o brzeg.  
Spektakularny finał.  
Jedno wynika z drugiego,  
koniec jest zawsze początkiem nowego.

Droga.

Bądź dla siebie latarnią,  
która oświetla twą drogę  
i nie poszukuj światła poza sobą.  
Buddha

<http://adammusielak.pl/>





Adam SOWA

**bez tytułu**

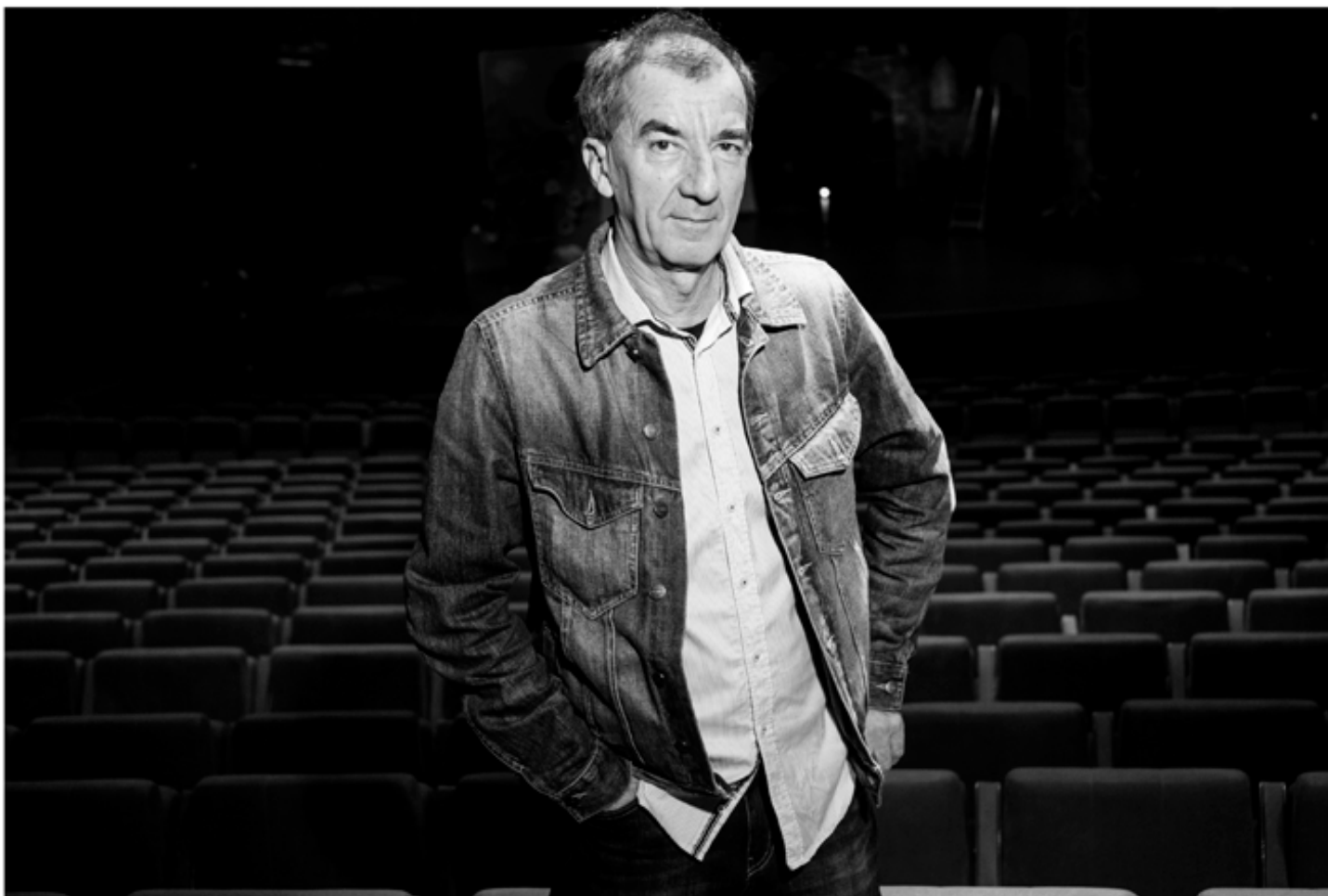


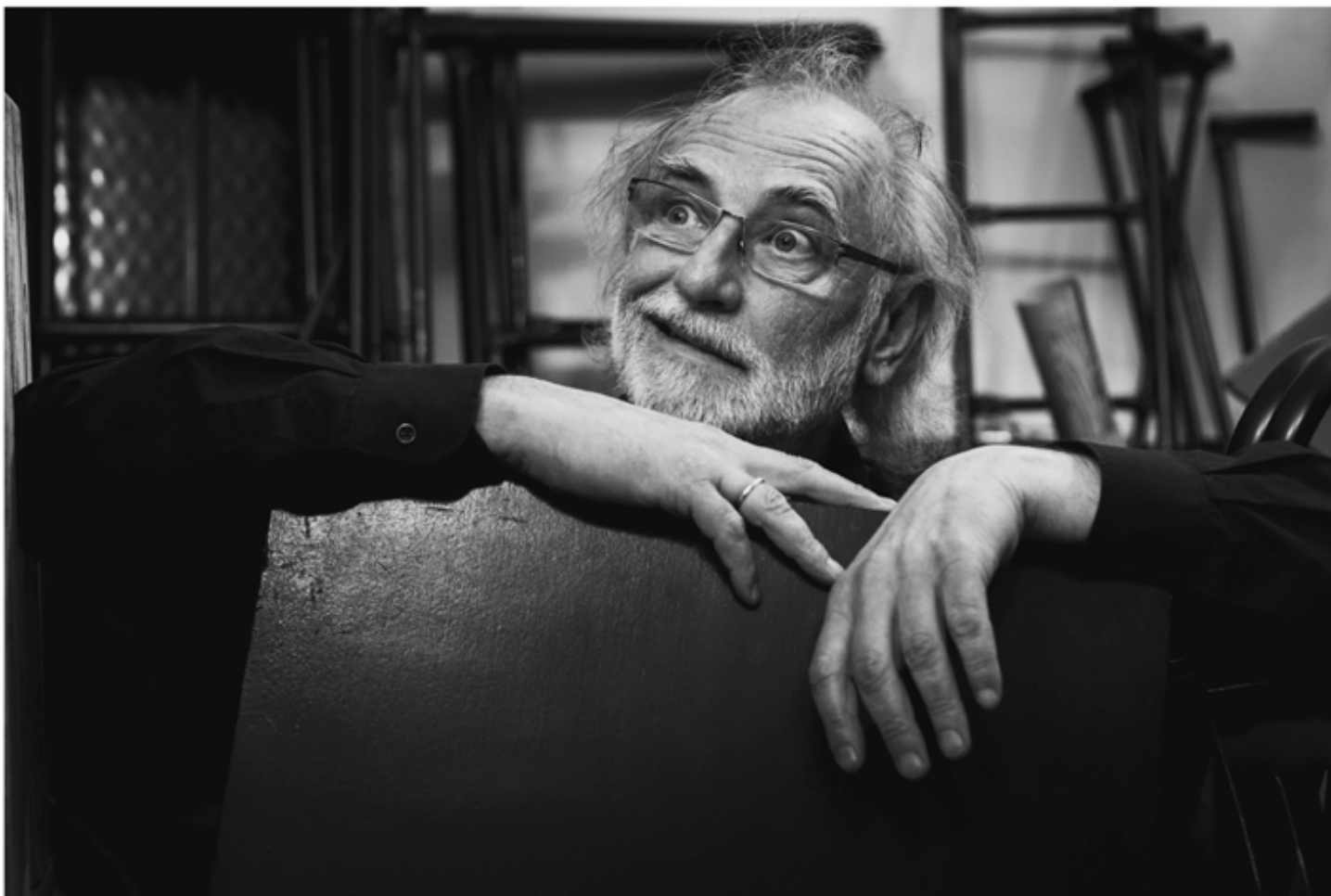
# Mariusz GROSS

Andrzej Maria Marczewski  
Sławomir Żukowski  
Agnieszka Kijas  
Piotr Adamczyk

Fotografie są fragmentem cyklu pt. ***“Teatr jest ważny!”***



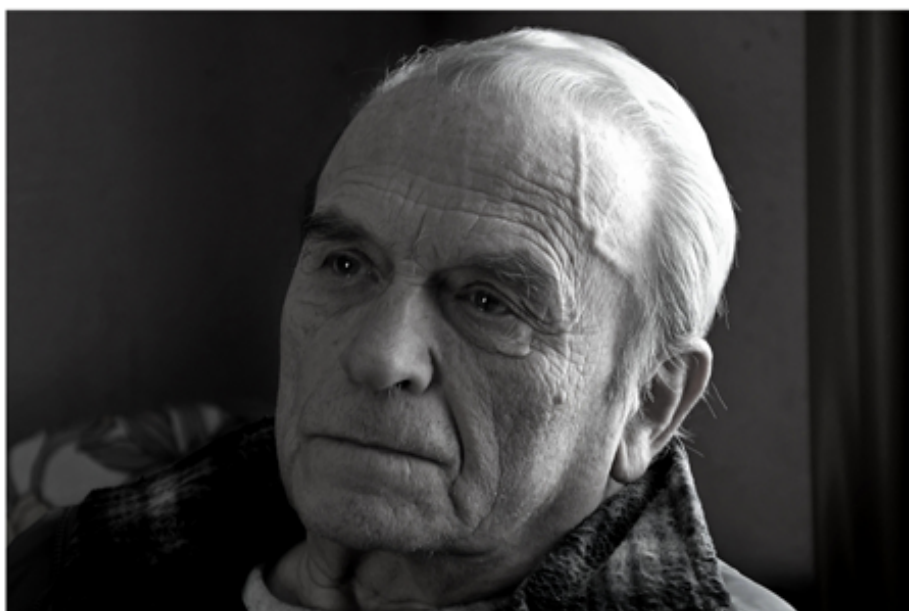






# Andrzej ŚRODA

Portret według Andrzeja Środy -  
trochę fotografa, trochę myśliciela, trochę marzyciela.



# Anna TOMAKA-WÓJCIK

***"Pani Anna"***

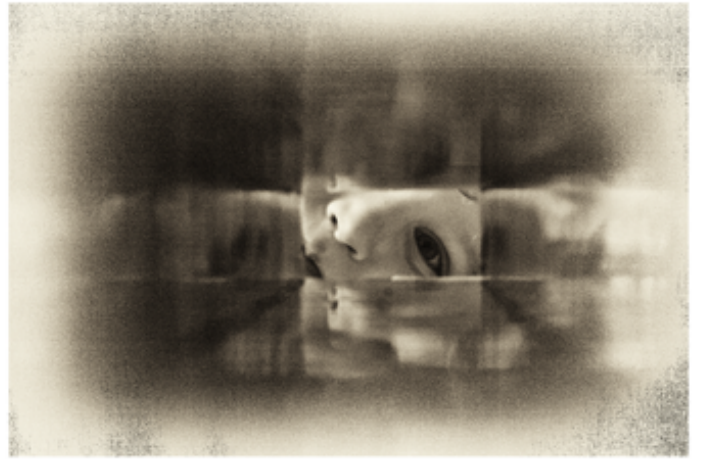


# Arkadiusz BAŁA

Rocznik 65 – od 2003 związany ze  
Śląskim Towarzystwem Fotograficznym,  
współredaktor magazynu fotograficznego FramesFactory  
[www.foto.graf-it.com.pl](http://www.foto.graf-it.com.pl) [www.framesfactory.pl](http://www.framesfactory.pl)

Cykl 1 – *„Janek po drugiej stronie”*

Cykl 2 – *„Portret Soni z lokomotywą w tle”*





# Roman KOWENIA

Obywatelrzymu

***"Demon dobra"***

***"Autoportret"***





Ewa STEPLEWSKA

*"tête-à-tête"*





Jakub SCHMIDT

***"Fiona"***



# Iwona WANDER

**Ewa**

**Światło...  
Jest tam...  
Czujesz...**



Jan WAȚROBIŃSKI

*"Kasia - moja córka"*



# Janusz RÓŻAŃSKI

*"Lepszy wróbel w garści, czy jabłko z dachu..."*

**"YEST ARTYSTA YEST BOHEMA"**

janusz różański © photography, stylizacja i meikap też, hair też.





# Jolanta DZIUK

**[... Autoportret ... nie jestem aniołem, mówią mi ...]**

**[... Portret, to jak zapamiętanie chwil tu i teraz, bez podpisów, bez słów ...]**





# Jacek LIDWIN

***"Juras"***

Malarz. Mieszka w Katowicach.

# Juras



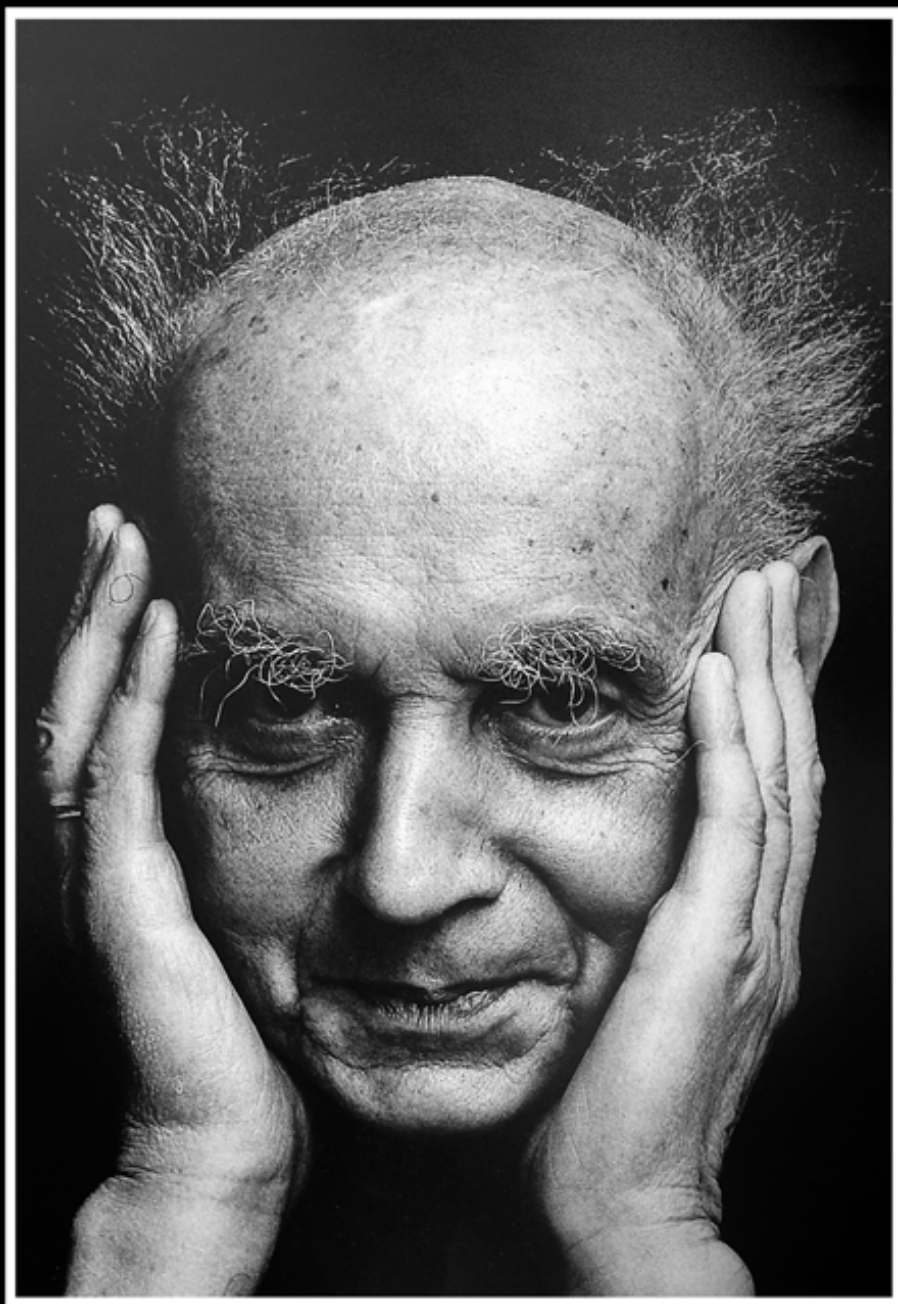
Kaya HAYN

**"Paula"**



Tomasz JODŁOWSKI

**"Kilar"**



# Józef WOLNY

**"Portret Krzysztofa Millera"**  
Tarnowskie Góry 2013

**"Portret Krzysztofa Gierałtowskiego"**  
Radzyń Podlaski 2011





# Przemek LEDWOCH

Od 2009 związany ze Śląskim Towarzystwem Fotograficznym.  
Redaktor Naczelny magazynu FramesFactory.

<http://framesfactory.pl/>





# Agnieszka ŁAKOMY

Zawodowo: bibliotekarka, pracownik naukowo-dydaktyczny Uniwersytetu Śląskiego. Prywatnie: amatorka fotografii.  
W ŚTF od 2002 r.

**Magoty, NaturZoo Rheine**



# Marian DZIUK

**[... Portret, to  
zawsze przywrócenie wspomnień o Tobie ... o nas...]**



# Marek WESOŁOWSKI

Rocznik 68, mieszkaniec Dąbrowy Górniczej.

Autor indywidualnych i zbiorowych wystaw fotograficznych,

od 2010 członek Związku Polskich Artystów Fotografików - Okręg Śląski.

Właściciel firmy Virtual Studio. Swoje fotografie prezentuje na autorskim blogu:

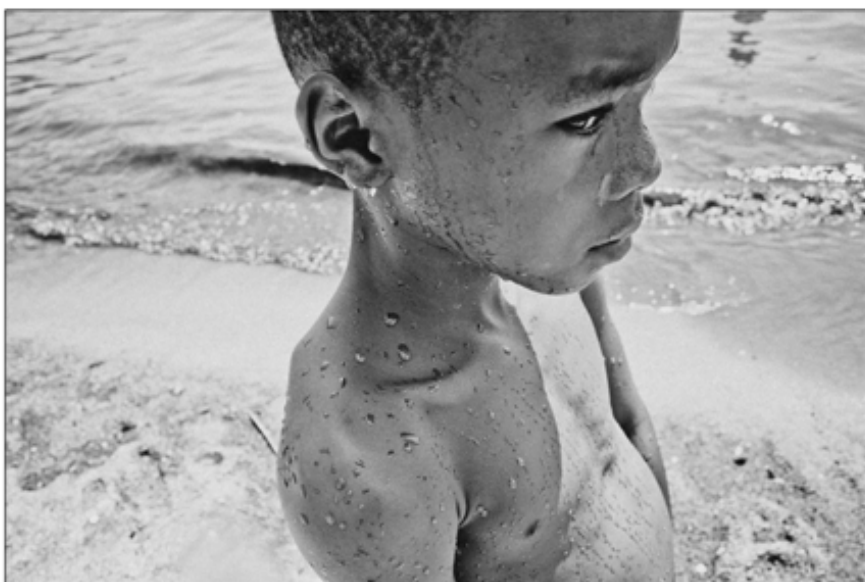
<http://marekwesolowski.blogspot.com/> oraz stronie firmowej <http://www.virtualstudio.pl/>

**"Portret Taty"**



# Michał SZALAST

<http://www.szalast.com/>



# Krzysztof MILLER

Potrzeba miłości, wolności, bezpieczeństwa to podstawowe prawo człowieka.  
Wartości te stanowią o jego szczęściu. Wielu ludzi buduje i znajduje  
swoją oazę szczęścia na ogródkach działkowych.  
Tam mogą być sobą i ze sobą. Robić to co lubią i jak lubią.  
Natura i praca fizyczna jest rodzajem katharsis - oczyszczeniem.

Od jakiegoś czasu odwiedzam ogródki działkowe.  
Jestem zafascynowany ludźmi tam przebywającymi. Odrzucili jazgot  
miasta i współczesnej cywilizacji - żyją po swojemu, tak jak chcą.  
Dają wiele pozytywnej energii. O tych ludziach opowiadam w moim fotograficznym cyklu,  
którego fragment przedstawiam pt: „*Nawet spotkałem szczęśliwych ludzi...*”







**FF**  
**No 9/15**  
FRAMESFACTORY  
magazyn fotograficzny

**ZP**  
**af** ZWIĄZEK POLSKICH  
ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW  
OKRĘG ŚLĄSKI

ŚLĄSKIE  
TOWARZYSTWO  
FOTOGRAFICZNE

POLSKIE RADIO  
KATOWICE

STOWARZYSZENIE  
SZTUKA  
TEATR

**jazz forum**  
*The European Jazz Magazine*

[www.framesfactory.pl](http://www.framesfactory.pl)